

I migranti di Giovanni Iudice

In una terra come la Sicilia che possiamo definire *bedda*, cioè ricca di storia, cultura e arte, ma anche *marturiata* perché spesso teatro di tragedie umane sotto diversi punti di vista, si colloca lo sguardo attento di Giovanni Iudice, che coglie uno dei drammi della nostra contemporaneità, trasformandolo in arte pittorica. La precisione dell'immagine così realistica da sembrare fotografica non rappresenta solamente l'estro dell'artista, ma comunica un forte messaggio, capace di porre domande a coloro che osservano con occhio attento i migranti clandestini della collezione Iannaccone, esposta a Caltagirone presso il Museo diocesano, dopo l'allestimento fiorentino.

I dipinti esposti si configurano perciò come finestre aperte sul dramma dell'uomo contemporaneo, che portano l'osservatore a vedere dentro di sé, a vivere intimamente il dramma umano, a scoprire e attivare le potenzialità nascoste nelle pieghe del suo essere "uomo-accanto" all'uomo del nostro tempo.

The migrants of Giovanni Iudice




In a land like Sicily that we can define bedda (beautiful), that is rich in history, culture and art, but also marturiata (afflicted) because it is often the scene of human tragedies in some circumstances, John Iudice's attentive look takes on one of the dramas of Our contemporaneity, transforming it into pictorial art. The precision of the image so realistic to look photographic is not merely the artist's estrangement, but communicates a strong message, capable of posing questions to those who observe carefully the clandestine migrants of the Iannaccone collection, exhibited at Caltagirone at the Diocesan Museum, after the Florentine setting.

The exposed paintings therefore assume the form of open windows on the drama of contemporary man, which lead the observer to see within himself, to live intimately the human drama, to discover and activate the potentialities hidden the in folds of his being "man alongside" To the man of our time.

Museo Diocesano Caltagirone




Info e contatti

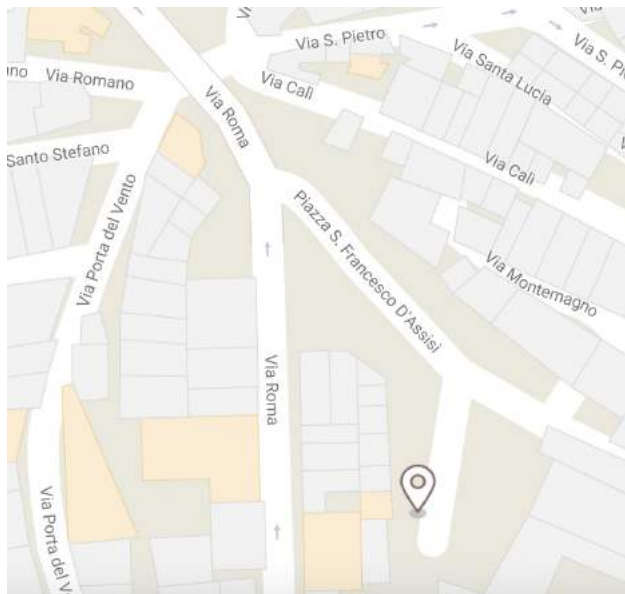
direzione: don Fabio Raimondi
tel. 0933.34186 (interno 148) - fax. 0933.820590
Piazza San Francesco 9, Caltagirone (CT)
info@museodiocesanocaltagirone.it
www.museodiocesanocaltagirone.it

-  Museo Diocesano Caltagirone
-  Museo Diocesano Caltagirone
-  museodiocesanocaltagirone

Info and contacts

Director: don Fabio Raimondi
Ph. 0933.34186 (internal 148) - fax. 0933.820590
9 St. Francis of Assisi Square, Caltagirone (CT)
info@museodiocesanocaltagirone.it
www.museodiocesanocaltagirone.it

-  Museo Diocesano Caltagirone
-  Museo Diocesano Caltagirone
-  museodiocesanocaltagirone



IL RUMORE DEL MARE

I migranti di Giovanni Iudice

Museo Diocesano
Cappella neogotica

23 luglio 2017
7 gennaio 2018



Di confini non ne ho mai visto uno. Ma ho sentito che esistono nella mente di alcune persone.

I've never seen any borders. But I heard that they exist in the minds of some people.

(Thor Heyerdahl)

Vivi nel mondo come se fossi uno straniero o un viandante.

Live in the world as if you were a stranger or a traveler.

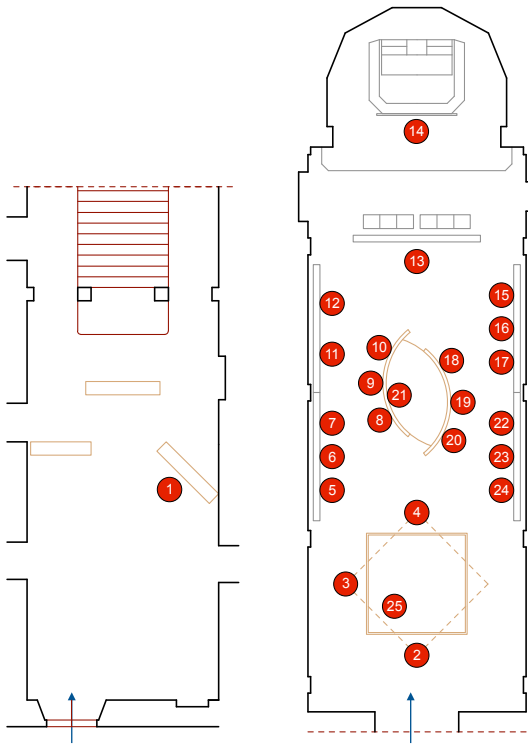
(al-Nawawī)

Il Signore disse ad Abram: «vattene dal tuo paese, dalla tua patria e dalla casa di tuo padre, verso il paese che io ti indicherò».

The Lord said to Abram: «leave your country, your kindred and your father's house for a country which I shall show you».

(Gn 12: 1)

Disposizione opere Artworks's disposition



Ingresso Museo
Museum entrance

Ingresso Cappella
Chapel entrance

Didascalie opere

1. *L'anima del mare*, 2017, olio su tela, 125x180 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
2. *Nuvole a Venezia*, 2012, olio su tela, 100x122 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
3. *Senza titolo (Natura morta con piatto e osso)*, 2010, matita su carta, 18x12,8 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
4. *Spiaggia di Gela*, 2010-2011, matita su carta, 110x170 cm, Collezione Emanuele Maganuco, Gela
5. *Piazza di Taormina*, 2012 acquerello, 65x80 cm, Collezione Privata, Milano
6. *Strada di Palermo*, 2005, olio su tela, 25x35 cm, Collezione Francesco Galvagno, Palermo
7. *Oblò*, 2005, olio su cartone, 25x30 cm, Collezione privata, Modica
8. *Clandestini*, 2011, acquerello, 24x31,5 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
9. *Famiglia clandestina*, 2007, olio su tavola e ferro, 68x31 cm, Collezione Privata, Milano
10. *Clandestini*, 2006-2007, tecnica mista su tavola e vetroresina, 44x57 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
11. *Clandestini*, 2007, olio su tavola, 50x100 cm, Collezione Privata, Milano
12. *Sbarco a Lampedusa*, 2007, olio su tela, 85x120 cm, Collezione Privata, Milano
13. *Senza titolo (Clandestini)*, 2008, olio su tavola, 175x180 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
14. *Umanità*, 2011, olio su tela, 235x290 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
15. *Clandestini (Ospedale)*, 2011, matita su carta, 44x56,5 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
16. *Il bambino clandestino*, 2009, matita su carta, 25x28 cm, Collezione Andrea Guastella, Ragusa
17. *Migranti*, 2009, olio su tela, 35x50 cm, Collezione Rosario Pinazzo, Gela
18. *Clandestini*, 2006, matita su carta, 19,5x26,5 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
19. *Clandestini*, 2007, olio su tela, collage e vetroresina, 30x40 cm, Collezione Privata, Milano
20. *Migranti*, 2004, matita su carta, 21x26 cm, Collezione privata, Modica
21. *Giovani clandestini in attesa*, 2003 matita su carta, 140x170 cm, Collezione Giovanni Iudice, Gela
22. *Senza titolo*, 2012, matita e acquerello su carta, 68x52 cm, Collezione Giovanni Iudice, Gela
23. *Clandestini (Disegno di sbarco di clandestini)*, 2013, matita su carta, 25x25 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
24. *Bagnanti e rocce*, 2012, matita su carta, 38,5x39,5 cm, Collezione Giuseppe Iannaccone, Milano
25. *L'annegato*, 2012, olio su tela e collage, 190x100 cm, Collezione Francesco Galvagno, Palermo

Artworks's captions

1. *L'anima del mare*, 2017, oil on canvas, 125x180 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
2. *Nuvole a Venezia*, 2012, oil on canvas, 100x122 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
3. *Senza titolo (Natura morta con piatto e osso)*, 2010, pencil on paper, 18x12,8 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
4. *Spiaggia di Gela*, 2010-2011, pencil on paper, 110x170 cm, Collection Emanuele Maganuco, Gela
5. *Piazza di Taormina*, 2012 watercolor, 65x80 cm, Privat Collection, Milan
6. *Strada di Palermo*, 2005, oil on canvas, 25x35 cm, Collection Francesco Galvagno, Palermo
7. *Oblò*, 2005, oil on cardboard, 25x30 cm, Privat Collection, Modica
8. *Clandestini*, 2011, watercolor, 24x31,5 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
9. *Famiglia clandestina*, 2007, oil on board and iron, 68x31 cm, Privat Collection, Milan
10. *Clandestini*, 2006-2007, mixed technique on board and fiberglass, 44x57 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
11. *Clandestini*, 2007, oil on board, 50x100 cm, Privat Collection, Milan
12. *Sbarco a Lampedusa*, 2007, oil on canvas, 85x120 cm, Privat Collection, Milan
13. *Senza titolo (Clandestini)*, 2008, oil on board, 175x180 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
14. *Umanità*, 2011, oil on canvas, 235x290 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
15. *Clandestini (Ospedale)*, 2011, pencil on paper, 44x56,5 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
16. *Il bambino clandestino*, 2009, pencil on paper, 25x28 cm, Collection Andrea Guastella, Ragusa
17. *Migranti*, 2009, oil on canvas, 35x50 cm, Collection Rosario Pinazzo, Gela
18. *Clandestini*, 2006, pencil on paper, 19,5x26,5 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
19. *Clandestini*, 2007, oil on canvas, collage and fiberglass, 30x40 cm, Private collection, Milan
20. *Migranti*, 2004, pencil on paper, 21x26 cm, Private collection, Modica
21. *Giovani clandestini in attesa*, 2003 pencil on paper, 140x170 cm, Collection Giovanni Iudice, Gela
22. *Senza titolo*, 2012, pencil and watercolor on paper, 68x52 cm, Collection Giovanni Iudice, Gela
23. *Clandestini (Disegno di sbarco di clandestini)*, 2013 pencil on paper, 25x25 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
24. *Bagnanti e rocce*, 2012, pencil on paper, 38,5x39,5 cm, Collection Giuseppe Iannaccone, Milan
25. *L'annegato*, 2012, oil on canvas and collage, 190x100 cm, Collection Francesco Galvagno, Palermo